

给些“支架”，让写作有情有趣

□ 上海市奉贤区阳光外国语学校 侯 敏

一、巧搭情感支架：激发热情，释放天性，让学生乐入写作之门

1. 开展读写结合，消除写作陌生感

阅读是学生最为熟悉的学习形式，可以将写作教学渗透在每天的阅读教学中，以此来消除他们对于写作的陌生与恐惧感。

虽然每周或每两周才能进行一次专门的写作指导活动，但教师可以灵活做好读写结合，将作文渗透到每一节阅读课中，在做好整体规划的前提下，将细节落实。

如每当讲到一个修辞或者一个环境描写时，笔者都会自然而然地提及近期练笔的内容。如果时间允许，会现场出题，当场进行练笔，让学生亲身感受、现学现用、有样可依，更让学生意识到写作其实是随时随刻的，写作就在身边。这样，通过一个眼神的刻画、一个动作的探究、一段话语的提炼、一个场面的雕琢，积少成多，逐渐习得，一定会让学生变得“脑中有物”“胸有成竹”，不仅能消除他们的作文

恐惧感，还能让学生发现自己笔下的闪光点，对作文产生兴趣和自信。

2. 实行分层教学，关注最近发展区

面对一部分由于基础薄弱，或缺少自觉能动性，可能会出现不愿积累或练过就忘的学生，笔者采取了分层教学的模式。在一节作文课上，笔者一般会布置2至3个不一样的题目，分别适用于几个层次的学生。

如一次命题作文练习，大部分学生的作业是以《特别的礼物》为题，写一篇500字以上的记叙文，而对4名写作水平相对较低的同学的要求则是：描写一个收到生日礼物时的场面，字数400字左右。后来，这4名同学都写出了令我有些惊喜的文章，虽然语言稍有欠缺，但都非常详尽地叙述了那个难忘又特别的场面。在评讲作文的时候，我没有将他们分离出来，而是放在一起进行点评，并把其中一名学生的作文当成了范文点评，该生受到了很大的鼓励。

另外，在分数批改上，笔

者也有意地对一些学生给予倾斜，不是与其他同学横向比较，而是侧重其自身的纵向发展，只要比上次作文有所进步，分数就会有所提高，并在全班给予表扬。这样，一方面鼓励他们动笔写作，另一方面更给了其他同学一些积极的压力，让他们不敢停滞不前，有利于在班级范围内形成良性竞争的氛围。

二、筑牢素材支架：细入生活，真挚输出，引导学生领悟写作要义

1. 用好“心心交流”，抓住练笔机会

结合全员导师工作，笔者在每周的“心心交流本”中下了点功夫。

“心心交流”是不规定题目的，最能发挥学生自身的长处，写他们所想，抒他们所感。所以，每一次面对“心心交流”，笔者都像在欣赏一个小小的艺术品、一篇篇小小的心灵美文。笔者用不同的风格进行回复，或鼓励，或建议，或抒发感慨，或激烈辩论，久而久之，学生们也把这个小小的本子当成了与笔者谈心抒情