

的小阵地。他们大都采纳了笔者的一些建议,从生活最小的细节入手,以小见大,用细腻的笔触去描绘生活,记录生活,感受生活。经过几个学期的坚持,小小的本子已经成了我们之间宝贵的财富,那些真实而真挚的文字也见证了他们的成长和写作水平的提高。

### 2. 自定写作内容,解决关键问题

本学期开始,笔者对每周四或周五的两节作文辅导课做了一些改革:讲什么内容由学生自己决定,通过投票方式选出1至2个学生最困惑、最需要解决的问题,由笔者和他们共同讨论来解答。

到目前为止,我们已经共同讨论了以下几个问题:为什么作文常常跑题;开头怎么写最吸引人;如何将生活中的真人真事巧妙地运用到作文里;环境渲染需要注意些什么;如何把人物写得活灵活现等。每次学生们都能聚精会神地听讲,因为所讲的都是他们最希望知道的,所以听课效率很高,并且这样的作文课很受学生喜爱和期待,他们有时甚至提前一周就已经准备好了下次的课题。

### 三、创设评价支架:用心点拨,高效互动,帮助学生学得写作之法

#### 1. 师生共读共评,引领课

#### 外阅读

课外阅读积累本作为一项学校特色双休日必选作业,已经持续了几个学期的时间,同学们都能认真完成。很多学生阅读面广,所摘文字非常精彩,但由于时间有限,没有办法在课堂中进行交流。在学生的建议下,我们充分利用了当今最为便利的网络工具,在钉钉群、班级微信群等平台上,自主地将平时阅读中看到的精彩段落进行分享,并开展师生、家长共评共议,取得意想不到的效果。

#### 2. 开展同题写作,培育写作素养

笔者构想并实施了“师生同题作文”计划,这里的“师生”并非局限于笔者与学生,而是指向所有名家及众多优秀的“写手”。

面对一些颇具典型性的作文题目,或者那些不易把握的题目,笔者会用有限的时间与学生们一起作文,一起评比。在作文评讲课上,笔者也会谈自己对题目的体会、写作感受,这样不仅能从第一线找出学生作文存在的问题,还能充分调动学生写作的积极性,让他们感受到老师的用心,从而更加投入地完成作文。

另外,针对同一题目、同一话题,笔者也广泛地搜集一些名家大作,或广受好评的作

品当作范文讲评,让学生能从欣赏的角度学到更多有意义、有价值的东西,从而明确自身努力的方向,提升审美文化等素养。

#### 3. 优化评改方式,开展作文面批

作文批改,贵在有效。与作文本上一板一眼的评语相比,笔者更喜欢当面,或一对一跟踪式地与学生进行交流反馈。那些“可赞而不可用,可望而不可即”的书面式评语,未必会对学生的作文水平提高起到多大作用。相反,拿自己当学生的“笔友”,从最感性的读后感出发,提出中肯且可行的建议,直接用红笔在文稿上画出那些进步的部分、值得认同的部分,甚至帮他们对这部分内容进行精心修改,才会有效。遇到“知音”,那自是幸事一桩,不吝言辞地与他进行交流,也算是沉浸式写作的一次体验;面对写作水平不高的学生,则更需要正面引导,除了指出问题,更要让学生知道该怎么写,知道怎样才能写出自己想要表达的意思。

所以,笔者的作文反馈常常发生在课间,在走廊里,在回家途中,在一切能与孩子们邂逅的散碎的时间和空间里。这样,写作就变得不再陌生,不再遥远,它无形中融入了我们的生活,沉进了我们的心底。■