

感和立体感也是非常重要的。因此,在教学中插入影视戏剧视频,补充节选文本的前后内容,变文本体会为视听学习,并让学生通过自己的理解尝试着去表演,提高对文本的认识,同时也能得到口语交际能力的训练。

2. 创设真实情境,在交流互动中提高灵活应对的能力

统编教材高中语文必修(上)“家乡文化生活”单元,单元任务之一为“学习做访谈、调查并撰写调查报告”。在小组完成访谈问题预设后,可以组内进行“模拟访谈”。在没有准备的情况下,访谈者和受访者进行交流,并由学生进行点评,在此基础上逐步修改访谈问题,为真实访谈做好准备。在此过程中,学生感受到针对不同身份、不同背景的访谈者,提出问题的方式以及追问的语言都有所区别。只有明确访谈目标,提高口语交际能力,灵活应变才能收到预期的效果。

路径三、互评课堂,提高每一位学生的口语表达能力

新课程标准指出:“注意口语的特点,能根据不同的交际场合和交际目的,恰当地进行表达。借助语调和语气、表情和手势,增强口语交际的效果。”口语交际能力不是简单

的口语表达,而是一种有目的、有策略的沟通方式。明确评价标准是落实口语交际教学的前提,在进行课前3分钟演讲、召开辩论会、组织朗诵会之前,告知学生具体、清晰的要求,有利于口语表达能力的形成和提升。

1. 构建学习共同体交流模式

学习共同体建设是培养学生自觉意识和创造精神的重要手段,也是提升学生自主学习能力,让深度学习真实发生的有效途径。构建学习共同体交流模式,让每位学生获得均等的思考、交流机会,并能够在整个班级甚至更大范围形成“共鸣场域”,同组之间相互倾听、彼此互学,场域之间取长补短、共进探索,真正激发学生的口语表达能力与人际交往能力。

采用学习共同体方式进行多种类型的交流,改变以往“单兵作战”的呈现方式,变个人秀为“团队作战”。小组成员依据负责内容不同获得不同身份并承担相应任务:主持人、记录员、信息提供者和异见提供者。身份与任务依照顺时针变化,每一位学生都需要承担组内不同的任务。

通过学习共同体交流模式,可以加强生间交流,不断深化交流主题,提高沟通力、表现力,让每一位学生都

能得到锻炼,并在此过程中积累人文底蕴、提高审美情趣。

在教学《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》时,为消除学生对鲁迅作品的陌生感和隔离感,笔者首先重构学习共同体,以其知识储备、学习水平、学习能力等不同为原则重新分组。学习共同体成员分别承担不同任务,同时注重分层布置任务,结合不同成员的学习能力、认知水平等因素,分配不同的任务。学生在不同身份的转换中完成了不同的任务,对文本的认识由浅入深,通过课堂展示交流,达到锻炼口语表达、临场应变、协同互助等多方面的能力。

2. 创建特色量表,明确口语表现形式的要求

评价量表的创设可以在学生共同制定的基础上整合,促进学生对能力评价角度的认识,提升学生参与度。例如,演讲活动中制作评价表,明确评价角度与权重,指导学生关注演讲内容、语言表达、形象风度和整体表现等几个方面。

通过加强对话训练、解决情景问题、丰富课堂评价方式等手段,给同学创造“敢说、会说、爱说”的学习氛围,在日常教学过程中不断更新教学观念,完善教学策略,逐步提高高中生口语交际能力,全面提升语文核心素养。☞