

# 基于线上教学的高中文言文教学策略初探

□ 上海市曹杨中学 马明霞

线上教学期间,如何让文言文的线上教学富有成效?本文以《屈原列传(节选)》一课的教学为例,探索高中文言文线上教学策略。

## 一、善用优质资源,提升教学效率

线上教学期间,“空中课堂”为教学提供了丰富优质的资源供给。“空中课堂”的所有资源是全市教师团队智慧碰撞的结果,合理使用必然能提高教学效率。那么在线教学期间,我们该怎么使用“空中课堂”促进文言文的有效教学呢?

### 1. 直接播放教学视频

《屈原列传》第一课时主要内容是分析屈原的人物形象,与“空中课堂”第一课时的内容高度契合,所以笔者采用直接播放“空中课堂”视频的方式。但“空中课堂”没有师生互动,且教学环节紧凑,因此课上需要教师的把控,适时按下暂停键,给予学生充分的思考时间。这种“双师教学”既加强了师生互动,又在有限的时间内提升了教学效率。

### 2. 合理利用教学资源

“空中课堂”除了教师直

播讲解外,还会根据教学内容推荐一些拓展阅读资料,如果能把这些拓展资料充分地利用起来,势必能进一步丰富教学内容,拓展学生的阅读量。

对于《屈原列传》一文的教学,“空中课堂”提供了屈原的《楚辞·渔父》和《离骚》,司马迁的《太史公自序》和《报任安书》等。但资料并非多多益善,还应根据本校学生的情况进行选择,对于层级高的学生可要求全读,对于层级低的学生则要求选择性阅读。

## 二、创设教学情境,增强学生体验

情境创设在语文教学中十分重要,且这一单元的主题即“回到历史现场”,更凸显出情境教学的必要性。线上教学的方式如何让学生回到历史现场呢?在《屈原列传》的教学中,笔者试图结合线上教学平台创设教学情境,增强学生体验,以提升在线教学的有效性。

### 1. 云配乐、云扮演,回到屈原所处的历史现场

在分析屈原与渔父的对话时,为了让学生更好地体会屈原自投汨罗江前的复杂心境和

高洁美好的节操志向,教师请了三位学生分别扮演屈原、渔父和旁白的角色,并用配乐让同学们能更好地代入,设身处地地体会屈原的心境。

### 2. 充分运用云资源,回到司马迁所处的历史现场

除了回到文中人物所处的历史现场,还要回到作者所处的历史现场,体会作者的情感和意图。为了更好地引导学生理解作者的写作意图,教师提前上传拓展阅读资料,方便学生自主阅读。在分析课文第三节的议论部分时,教师适当引用其中的句子来帮助学生理解。司马迁在《报任安书》中写道:“意有所郁结,不得通其道……终不可用”,故“退而论书策,以舒其愤,思垂空文以自见”,这种发愤著书,既是对屈原创作理念的认识,又是自己创作《史记》的自我表白。只有回到当时司马迁创作《史记》的历史现场,才能进一步理解作者与屈原共同的悲剧命运和精神共鸣。

### 3. 设置明星墙,回到后世文人创作的历史现场

司马迁写《屈原列传》是借为屈原立传寄托自己的政治