

幽愤,因而“悲其志”。但这种“悲”,不仅仅是屈原或司马迁个人所悲,更呈现出人生遭遇与文学创作关系的普遍规律。怎样调动学生已有的阅读经验,把它迁移到更多的文学作品当中?笔者设计了一张明星墙,提供杜甫、苏轼、李白、贾谊、老舍等人的照片和代表作品,学生可任选一位文人与司马迁进行比较,探究他们在应对挫折时的态度有何异同。如果说前面的两个情境创设停留于文本本身,那么明星墙的设计便是直指文学创作普遍规律的超越性思考和探究。在对比研究中,学生既看到了文人创作的共性,又看到了司马迁创作《史记》的独特个性、家国情怀和担当精神。

三、创新教学形式,增强学生互动

线上教学如何充分利用教学平台,充分调动师生及生生互动?首先,做好充分的课前准备,所有同学打开摄像头,便于教师观察学生上课状态,及时发现学生问题;其次,在教学过程中,充分利用平台的各种插件功能,采取不同的教学形式。

1. 云投票

第二课时提出主问题:“你认为《屈原列传》符合司马迁的实录精神吗?”利用“投票”功能创建链接,学生根据对课文的理解选择答案,

教师可根据投票结果了解学生的思维动态。

2. 云讨论和云辩论

利用“分组”功能,根据同学们的不同选择分为两个小组,小组之间线上讨论,梳理出主要观点和理由,然后派代表发言。学生发言的过程又是两个小组辩论的过程,既让组内的成员各抒己见,又让两个小组碰撞出了智慧的火花。

3. 师生互动批注

当小组代表发言或教师提问引导时,其他同学运用“互动批注”功能,在PPT上做笔记批注。互动批注会显示批注者姓名,这样既能让教师及时了解学生听课的状态,又能让批注者找到满满的成就感。

四、发挥线上优势,完善多元评价

1. 利用软件设置随堂小测

笔者每天在课前5分钟通过小程序设计几道题目,学生需要在规定时间内作答,教师可以看到学生的作答情况,把控学生对于知识点的掌握程度,课上讲评更有针对性,教学效率也有所提升。

2. 设计多样化的作业和评价

教师可以利用线上平台,设计更多样化的作业,比如从课文中涉及的主要历史人物中选择一位,录制一段视频,谈谈你对他的认识和评价。学生完成作业上传,教师设置

“任何人可批阅”。这种形式充分利用了网络平台的优势,让学生在收到老师的评价之余,也感受到来自同伴的鼓励。

五、精进教学反思,促进后续成长

1. 优质资源应合理使用

本节课充分利用了“空中课堂”优质资源,既能让教师找到准确的教学方向,又在教学难点上充分调动了学生的思考,可谓一举两得。但“空中课堂”的资源并不能盲目借用,应注意教学目标是否一致,要充分尊重学情,因材施教,还要进行有效的延伸拓展。

2. 情境创设是线上教学活动开展的重要支点

本节课配乐朗诵、学生跨时空演绎充分还原了历史情境,让学生更好地把握了人物形象;明星墙的活动探讨后世文人创作规律的共性和个性,帮助学生进一步理解了司马迁创作《屈原列传》的意图,很好地达成了教学目标。

3. 创新教学形式不能局限于课内

教学形式的创新还应借力对课堂理念,打破课堂局限。居家学习期间,学生有更多自主探究的时间,文言文晦涩难懂,仅仅凭借教师一节课的讲解是远远不够的,在教师精讲过后,学生可以自主探究,也可以和同学视频研讨。■