

摄影、绘画、设计等方面的能力,寻找优势互补的队友,组成活动小组,为后续任务的开展打下基础。

2. 户外观察,拍摄素材

明确作业任务和要求后,学生先初步构思,绘制服装手稿。接着,策划一次户外观察活动,拍摄素材,并做好观察记录,将各项素材进行整合,为最终设计做准备。

3. 设计时装,汇报交流

学生对手稿进行进一步的创作和完善,并在手稿上写下素材的灵感来源和设计理念,开展小组活动,和组内同学分享你的作品成果和活动收获,小组内推选出1-2个优秀作品,参加班级优秀作品展。

三、搭建支架,指导作业过程

为提高作业质量,教师可以给学生提供切实可行的作业完成支架,帮助学生合理控制时间,降低作业难度,实现从关注结果到关注过程的转变。

在初始阶段,学生可能对“时装设计”不太了解,教师可以用图文并茂的形式向学生介绍时装设计的过程;在构思手稿前,教师可以展示四季景物图片,让学生认真观察四季景物的不同色调,为学生构思作品、手稿配色提供灵感。

当学生无从下手时,可以设置程序性支架,为学生提供

可供操作的具体步骤;当学生遇到困难时,还可提供策略性支架,提供解决问题的办法。例如:对物候缺乏了解的同学,可以查询二十四节气和农谚资料;在绘画构图上有困难的同学,可以向美术老师寻求帮助。

在独立探索阶段,教师可以提供评价量表,让学生明确作业的完成方向,独立自主地进行探索;作业展示阶段,可以让获得优秀评价的同学,介绍自己是如何完成的,通过优秀经验的智慧分享,促进学生不断进步。

四、检查反思,总结实践经验

在作业设计与实施之后,教师还应进行反思,总结做得好的地方,分析不足之处,使作业设计科学化、生活化。

1. 挖掘作业资源,唤醒生活体验

教师要善于从生活中挖掘作业资源。语文的本质是生活,作业设计不应该仅仅局限于课本知识,还应通过创新作业设计引导学生观察生活、热爱生活,唤醒学生的生活体验,发现生活中容易被忽视的美,让学生得到更好的成长。

2. 借助他山之石,攻本土之玉

在作业设计过程中,教师可以引入跨学科思维,借助身边的学科资源和工具,更好地

落实语文学科的育人目标,提高学生的综合能力。在作业实践阶段,学生可以运用绘图、拍摄等方式将自己的所思所想可视化。借助这些“他山之石”,促进课时作业目标的达成。

3. 及时评价反馈,提供差异指导

在评价作业阶段,教师不仅要统计作业中的错误率,更要注重作业批改的有效性和目标的达成度。针对学生作业中存在的问题,教师要认真分析原因,依据学情提供差异化指导。在第一次收取作业后,笔者发现存在以下现象:一是小部分学生没有提交作品,对于班级里动手能力较差的学生,完成情境任务对他们来说是一项挑战;二是部分学生作业完整度不高,缺少对作品进行解说的文字部分;三是优秀学生提交的作品会超出预期。为此,笔者对作业进行了以下调整:首先,重组活动小组,进行优势互补,让优秀学生担任组长,分层分配任务。其次,细化评价量表,为中等生提供具体指导。最后,借助专业的力量,请艺术老师对作品进行指导、修改。

总之,优秀的作业设计不仅可以培养学生的语文学习兴趣,减轻语文课业负担,提升语文学业成绩,还有助于培养学生的学科核心素养,促进学生的终身成长。■