

教学解读策略在古诗教学中的运用

□ 上海兰田中学 冯康净

目前古诗教学存在诸多问题,严重影响了学生的学习质量。如应试导向强,教师文本解读不足,以及教学策略运用不当等问题。以上现象,归根结底是古诗教学未能以学生为主体正确运用教学策略,使学生真正理解古代诗歌的语言风格、情感观念、思想价值,感受到古诗之美。要解决这一问题,提升教学质量,需要对教学解读策略在古诗教学中的运用展开探索。

一、古诗教学中的教学解读策略

教师在课堂教学中,通常会将专家名师的文本解读方法和过程照搬到课堂上,然而这并不能达成教学目标,专家的文本解读不能代表教师的解读,更不能代替学生的解读,一些教师忽略了教学指导和学生主体性。教师需摆脱“文本解读”的束缚,走向“教学解读”。

1. 审视概念

古代诗歌的教学活动应以教师对课文的解读为基础,以教师引导学生对课文展开分析、解读为主要过程,帮助学生阅读、理解课文。解读中需要教师、课文、学生、作者之间

展开多重对话。

2. 直视问题

语文教学应该走向指向教学的文本解读——“教学解读”,改变教学中误用文本解读的现象,将文本解读内容进行挑选、转化,以符合学生认知能力和水平,恰当运用教学策略,让学生参与解读,从而增加学生对作品的认知,提升学生的语文核心素养。

3. 发掘教学解读对古诗教学的作用

古代诗歌具有语言凝练、意象丰富、讲究意境营造、传达丰富意蕴和情感的特点。教学解读,可以使师生对古诗的语言、意境、情感、作者、表现手法等进行深入分析、研究,帮助学生理解诗歌内涵,培养学生的文化素养,培养学生的鉴赏能力,促进学生的创新思维,弥补古诗教学中忽略学生主体性的缺陷。在进行教学解读时,应该根据所解读古诗的内容和学生的实际情况,选择相应的教学解读策略,以达到最好的教学效果。

二、教学解读策略在古诗教学中的运用

教学解读充分体现了学生主体性原则,教学解读策略应以满足学生分析、思考、探究、阐释为目标,科学合理地运用到教学中,以提升学生学习质量。以下,笔者结合《行路难(其一)》的教学实践,从对古诗语言、情感、意境三方面的教学解读,研究教学解读策略在古诗教学中的运用。

1. 追根溯源,身临其境

语言是文本之“根”,表意之“源”,唯有细读语言文字,才能与作者沟通。笔者在教学中,指导学生通过初读感受到开篇四句表达了诗人的苦闷心情。

师:大家是怎么感受到诗人心情苦闷的呢?

生:从“停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然”中的“停、投、拔、顾”,感受到诗人的苦闷。

师:这句诗化用了南北朝时期诗人鲍照写的“对案不能食,拔剑击柱长叹息”。对比二者的不同之处,你有什么感受?

生:李白的诗句中多了“停杯”“投箸”,将面对美食食不下咽的苦闷形象表现得更加具体可感。