

师：能否用“观”“望”替换“停”“投”？

生：不能，“停”和“投”说明诗人曾端起酒杯，拿起筷子，尝试忘记心中的苦闷，与朋友推杯换盏，但这种尝试以失败告终，可见诗人苦闷程度之深。

师：老师认为“观”和“望”也能通过描写诗人面对美酒佳肴而无动于衷的表现，来表达诗人极度苦闷的心情。

生：从“停”和“投”背后的信息还可以感受到，诗人对待好友盛情心怀感激，只是此刻苦闷太过强烈，这符合李白重友情、爱喝酒的个性。

师：“投”和“拔”这两个词有什么共同之处，又分别表达了诗人怎样的情绪？

生：都比较有力度，可以感受到诗人情感之强烈，“投”表明苦闷之中有愤怒，“拔”表明愤怒之中有不甘。

笔者聚焦语言，层层设问，引导学生由对四个动词的表面认可（入表），到感知四个动词生动形象的表现力（入里），进而发现四个动词背后诗人的行为与强烈而又复杂的情绪（入情），诗人面对美酒佳肴食不下咽，苦闷、愤怒、不甘在内心冲撞交织的情状在学生脑中逐渐具化，而且通过词语的替换对比，调动了学生的人生体验，将诗作中的抒情和诗人的性格建立联系。

2. 诵读涵泳，身临其境

将诵读与涵泳两种方法结合可以充分调动学生的感官和思考。只诵读不涵泳，可能会造成“有口无心”，不能深入理解诗意；只涵泳不诵读，可能会造成“有感无声”，缺少对诗意理解的反馈表达。因此课堂上可以在诵读中涵泳，辅以问答、讨论，推进涵泳效果。

在教学中，教师抓住诗人的复杂情绪，指导学生带着疑问，用不同的语气、语速、心情对比诵读，个别读、齐读，一边读一边思考一边体验。在诵读中体会、验证诗人彼时的心情，在诵读中代入诗人角色，体会诗人的心情。通过诵读涵泳，教师带领学生身临其境地感受诗人复杂的情绪，达成对诗人及其情感的认同。

3. 想象再现，身临其境

按照词性分类提取诗句中的词语，通过想象，逐层叠加，再现诗人描绘的画面，能够帮助学生理解诗歌的意境。

师：请同学们按照词性将“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”中的词语分类，将名词组的四个意象组合到一起，展开联想和想象，看到一幅怎样的画面？

生：我看到翻滚着浪涛的大海上，有一艘船张着帆前进。

师：再把形容词加进来，展开想象，又看到一幅怎样的

画面？

生：在壮阔辽远的海面上，狂风掀起巨浪，一艘船高扬风帆向航行。

师：再把动词加进来，展开想象，又看到一幅怎样的画面？

生：在壮阔辽远的海面上，狂风掀起巨浪，一艘船高扬风帆乘着大风，斩破巨浪向前航行。

师：最后把两个副词加进去，你感受到什么？

生：这艘帆船不仅具有一往无前的勇气，而且信念无比坚定。

师：诗人描绘这样一幅画面的目的何在？谁要驾驶这艘帆船？驶向何处？

生：诗人是在表达自己会坚定、执着地走出困境，追求远大理想，到达理想的彼岸。

师：你从中认识了一个怎样的诗人？

生：乐观、自信、坚定、执着，而且性格豪迈的李白。

以带领学生理解诗人的写作意图，把握诗人的形象为目的，教师引导学生由简单到复杂，大胆想象，逐步建构完整情境，读懂诗人营造的意境，体会诗人的表达意图，理解诗歌中情与景的高度融合，心物合一。运用“想象再现”的教学策略，按照词性分组有层次地展开，让学生逐步走进诗人的内心世界，体会诗歌意境，建构出诗人形象。