

# 在真实情境中生成问题，还原诗歌阅读的真实体验

□ 上海市向东中学 钱佳慧

我国古代诗歌有着典雅的语言和丰富的内蕴，是中华文化中最为璀璨夺目的瑰宝，若能沉心走进文本，那种跨越历史、超越现实的美的感受定能让学生得到心灵的涤荡。然而也正是因为其悠远、深邃的特色，再加上考试的催逼，学生疲于应考，精于技巧，没有时间也没有兴致去仰望星空、相约古人。他们能够区别体裁与题材，能够辨认意象与修辞，懂得通过注释、诗人、诗眼等信息明确诗歌所表达的情感，但情景交融、虚实相生也好，思乡怀家、凌云壮志也罢，与他们而言，不过是得分点和易错题，诗歌教学与当下的时代脱节，与学生的真实体验脱节，也与语文学科的本质脱节。

为改善当下诗歌教学的不足，我们尝试通过PBL，即问题驱动教学法，来燃起学生仰望星空的热情，鼓励学生提出问题，并围绕问题不断探究。以马致远的小令《寿阳曲·远浦帆归》为例，我们做了以下情境设计和PBL教学实践。

1. 结合时代特色，创设贴近生活体验的真实情境

当看到令自己颇有感触的景象，我们往往会拍照发朋友圈。若马致远同我们一样，看到“远浦帆归”这一景象，他会如何发朋友圈呢？情境一抛下，便打破了学生固有的诗歌学习模式，短暂的诧异之后，课堂上立刻炸开了锅。从学生们眉飞色舞的讨论可见，这首元曲开始在当下这个时代的年轻人面前焕发新机。

2. 由真实情境派生真实任务

在如何拍照发朋友圈的讨论中，学生各类问题丛生。

“朋友圈该配什么图”这一问题，对应诗歌中的三个场景：夕阳帆归、村夜流水、断桥人散；“文字不能只是单纯翻译，该写些什么”这个问题对应景物细节描写和行文的留白艺术；“要用什么表情符号”对应传统意象的理解和诗歌情感的解读。在情境驱动下，学生热情高涨、自主探究，与传统问答中被动接受达到的学习效果天差地别。

3. 求师问道，查缺补漏

在以上情境问题的探讨中，学生各有解答，碰撞出了

一些火花，其中的分歧和留疑会引导学生向老师求证。实际上，学生之间的分歧和未能解决的疑惑，也正是在传统教学中会碰到的难点。在传统教学中，老师常常以己之见预设学生的学习漏洞，以此为难点，殊不知，学生的认知水平和理解能力与老师的预设并不完全对等，难点的确定应该以学生真正的学习体验为标准。

比如，这首诗歌里有“夕阳”“落花”“断桥”等典型的悲凉意象，但学生们总觉得整首诗读起来没有那么悲伤，甚至都想在朋友圈的文字里用微笑的表情结尾。这就暴露了同学们对诗歌意象运用的一些误解。一方面是单一理解，每一种意象在千年历史的沉淀和诸多诗人的感发中，有了丰富的情感指向，不能用一种指向来简单理解；另一方面是孤立分析，忽视语言细节，将意象独立于诗歌之外进行粗暴解读，以为是“一叶知秋”，实际上是“盲人摸象”。

此时，教师可以补充这些意象在其他诗歌中的运用，尤其是同时代的例子，帮助学生