

形声字是汉字造字法则中被运用最多的一种。形声字主要是分清楚形旁和声旁，不仅如此，还要把边旁部首真正的含义弄清楚。在实际教学中，就遇到过学生很难理解的一个字“鄙”。《为学》中有一句“蜀之鄙有二僧”，这里的“鄙”解释为边境。学生很难理解这个字，是因为古今异义差别很大。但如果从形旁“阝”入手回溯，就能帮助学生理解，而且还能举一反三，帮助学生识记这一类词语。

在汉字教学中，大多数语文老师会把“阝”叫做耳朵旁，放在左边叫左耳旁，放在右边叫右耳旁。很多学生哪怕大学毕业了，都不知道“阝”字旁到底是个什么边旁部首，放在左边和放在右边有何不同。

实际上这就是古代造字时左阜右邑的一个规则。左耳旁的“阝”，是“阜”（fù）字，和土有关表示地形的字，往往用此部首来表形。比如杜甫的《望岳》里“阴阳割昏晓”一句中的“阴阳”，阴是指照不到日光的土坡或山冈，即山北；而阳则是指能照到日光的土坡或山冈，即山南。又比如“陷阱”，是指在土中向下挖的洞；“阡陌”是指农田里东西方向和南北方向的土路。

右耳旁的“阝”，其实是“邑”（yì）字，邑是城的意

思，所以右“阝”边旁的字往往和地方、城市、行政区域有关。《为学》中的“鄙”字，就是如此，它的本义是指边境之地。《木兰诗》中的“爷娘闻女来，出郭相扶将”，李白的“青山横北郭，白水绕东城”，这里的“郭”也是右“阝”，解释为外城。除此以外，如“郡”“邦”都是同类词。学生知道了左阜右邑的造字规则，就能很容易将这些字区分和归类，帮助自己识记理解。

#### 4. 字源法回溯指事造字的实例

指事造字法创造的汉字，并不很多，但在教学中依然遇到了。《核舟记》中“鲁直左手执卷末”的“末”字就是个指事字。大部分学生是能够掌握这个字的语义，解释为末端。但是这个“末”字，学生往往会和“未”字弄混。“未”字不是指事字，而是会意字，指的是枝条茂盛而没有果子。所以“末”就有了表示否定的语义。



(图片来自汉典网)

回溯字源可以清楚看到两个汉字被创造时，完全不同的思路。“末”字强调树梢，所以

上横长用以强调；而“未”字会意，是说树枝多而无果，所以上横短用来表明嫩枝。这种字源回溯法，提供给学生又一条识记的方法，让他们能更好地区分这两个汉字。

#### 三、字源法的好处和误区

字源法在古诗文教学中的好处是很明显的。它不仅让学生了解了这个汉字的创造和发展演变，也展示出了汉字独特的魅力。

字源法操作简单，并不艰涩，只需要日常积累，便可以让我们枯燥的古诗文字词梳理变得生动形象起来。每一个汉字似乎都是一个故事，充满着古人的智慧。课堂变得活泼有趣，自然也能引发学生的学习兴趣 and 热情。

字源法也对教学的老师提出了更高的要求。使用字源法教习古诗文，本身也提高了老师的专业素养。经年累月，教师的业务能力和个人汉语专业素质必然会有大的提升。师生共同进步和成长，是教学中非常良好的状态，也是我们应该持之以恒的追求。

当然，字源法是初中古诗文教学中的教学技巧之一。在课堂中运用的时候，也要和实际情况相结合。切忌把一堂疏通文义、赏析古诗文的语文课变成字词训诂课，这反而会得不偿失。