

# 目标贯通下的小说阅读路径探索

□ 上海市奉贤区汇贤中学 陈红梅

自读课应该以学生为主体,以问题为主导,教师引导学生自主学习。“先学后教”是行之有效的教学方法。

自读课文教学设计应该体现它在整个单元中的功能,呈现它完整的价值。自读课就是要教会学生怎么读,读什么,同时文体要素要全线贯通。小说应把握三要素,透过分析处在情节、环境中的人物形象来探求文章主旨。

本次课例研修中,执教老师上自读课《丰碑》,以生动的讲解、扎实的语文素养、端正的板书给与会老师留下了深刻的印象。其中,以小说情节中的“矛盾冲突”为切入点,分析小说三要素,感受文章主旨的解读路径,是整堂课的亮点。

如果从解读文本适切性的基础上,对文本的解读提出特性解读的更高要求,就要找准个性价值和语文素养的结合点,并贯通教师的教与学生的学。教学要关注到小说的一般要素,从叙述视角、叙述环境、主角身份、特定情境等角度,对《丰碑》展开更为深入全面的解读,也可从部编教材教

读、自读、课外阅读三位一体的角度,提出本课作为自读篇目所应具备的课型特征。

## 一、找准文本的个性价值和语文核心素养的结合点

本次研讨的主题是“目标贯通下的小说阅读路径的探索”,要“目标贯通”首先要精准把握目标,才能贯通“教与学”的活动。执教老师教学设计中的三个教学目标,关注了小说的人物、情节、环境、主旨等要素,这是小说的共性,但每篇小说又有它的个性,而体现个性的就是这篇小说特定的、典型的、区别于其他小说的内容。

如《丰碑》特定的环境、背景,小说开篇就作了交代,是“在云中山的冰天雪地里”,作者还反复强调天气的寒冷;而“一支长长的红军队伍”踏着冰雪在云中山里行军,又告诉我们故事发生在一次红军先头部队为后续大部队开辟一条通路的背景下;“装备很差”是强调部队的物资匮乏,也是在交代故事发生的背景。

第二个是特定的人物身份。故事的主人公是一位部队中的“军需处长”,他是专门负

责后勤保障、提供军用物资的人,权力也挺大。就像《桥》中牺牲的是村支书和他的党员儿子,《在柏林》中即将奔赴战场的后备役“老兵”。如果一场战争中连后备役老兵都要上战场了,那士兵伤亡的惨重程度可想而知。《石壕吏》中官兵连老妪都要拉去替部队做饭,也说明了同样的道理。《“诺曼底号”遇难记》中的船长“哈尔威”,在指挥所有乘客和船员安全脱险后,因来不及撤离而与船同沉。如果他的身份不是船长,而是普通船员,结局还会不会这样令人震撼?《七根火柴》中用生命保存七根火柴的是一位无名战士,如果小说不强调“党证”,小说还会如此主旨鲜明、意蕴深刻吗?

第三个是典型的、特定的情景。《丰碑》中设置了特定的情节:军需处长在行军途中牺牲。此情节发生在行军途中,不是分发物资时,也不是他被战友们发现没有御寒衣物时;小说的结局是军需处长被“冻死”,而非“战死”“冻伤”。可见,这种特定的、典型的内容是作者有意选择的,以此凸