

显主题,弘扬军需处长舍己为人、恪尽职守的崇高精神。

本文最早刊载在1983年3月27日的《解放军报》上,联系当下,我们还要思考:在和平年代,部队官兵还需不需要军需处长身上的这种精神?在物质生活条件得到极大改善的时代里,党员干部还需不需要坚守“为人民服务”“舍己为人”的信念?当然,小说的叙事视角、写作手法和结构思路等,这些都体现了本文的个性价值,而语文核心素养中的语言、思维、审美、文化四大关键要素,都在教与学的具体活动中得以落实,特别是文中军需处长的价值取向、“红色”革命文化等,又可以对学生进行情感态度与价值观方面的熏陶。

## 二、抓住教师的“导”与学生的“学”的融合点

教师要把握好自己在自读课中“导”的分寸。如果说备课时教师要预设学生在解读文本时可能出现的问题,课堂教学中就要更加关注教师备与学生学的盲点。本节课中,教师的“导”就很灵活,能从学生的发言中因势利导。

课堂上,老师先让学生找找文中的“矛盾之处”,学生找到了四处。其中两处为:将军的怒火即将爆发与将军止怒并敬了一个庄严的军礼;老战士被冻僵,而这位老战士却是军需处

长。老师问:将军为什么会有从愤怒到止怒的情绪变化?因为他得知了冻僵的老战士就是军需处长。在文中找一找直接描写军需处长的句子,再品一品其作用。“他的衣服这么单薄、破旧,像树叶、像箔片一样薄薄地贴在身上……”在冰天雪地中,这名老战士为何会这样?他把本就匮乏的保暖衣物全部给了其他战士,自己却被冻死了,是心中的信念支撑着他,正如《七根火柴》中那名无名战士一样,用自己的生命来呵护珍贵的火柴。再联系前后文来看,将军起先还担心这支装备很差的队伍能否经受住严峻的考验,在看到舍己为人的军需处长后,他找到了答案:如果胜利不属于这样的队伍,还会属于谁呢?至此,本文的主旨也凸显了出来。

我们说问题的逻辑性强,是使问题的指向性与目标达成一致,这就是一个很好的例子,老师在“导与学”中将语言、思维、审美、文化等因素融入其中,效果显著。

## 三、抓住“课例”一篇文本教学的个案与一类文本阅读路径共性的关键点

核心素养的培养就是让学生从“学会”到“会学”的过程。文本是学不完的,通过一篇文本教学的个案,提炼一类文本的阅读方法,才是教学的最终目的。老师在“导”学中潜移

默化地教会学生探寻阅读小说的一般路径:先整体把握故事梗概,并在此基础上追问文中的主要人物是谁,其他人物有哪些,他们之间的关系是什么。以本文为例,文中涉及到的人物有将军、军需处长、将军的警卫员、其他战士,将军也是陪衬军需处长的,所以主要人物应是“军需处长”;然后从结局去探究原因,为什么军需处长会被冻死?军需处长冻死这一事件解开了将军心中的疑虑,那作者又想借此表达什么主旨?为什么要用这样的方式表达?我们再来印证其他几篇小说的一般阅读路径,如《桥》《在柏林》等,是不是都是如此?

值得一提的是,通过研修,教师们更加明白:看篇章语句,透视作者的文思和语用,属于第一维度目标“知识与能力”,是课标中的工具性知识,这也是设计与实施教学的重点;知识生成和师生认知互动过程是第二维度目标“过程与方法”,这一目标的实现主要看教师的教学水平;文脉梳理线索,文意着重概括,把握情感态度和价值观,这第三维度目标则是设计与实施教学的难点,是课标中的人文性知识。

统编教材的探索正如初春的东风迎面吹来,孕育着语文教学崭新的契机和蓬勃的希望。☞