

明清小说单元分层作业设计的实践与反思

□ 上海市崇明区裕安中学 王皖平

一、单元分层作业的设计背景

对于学生而言,作业是一项基础性的学习任务,能够对学生的知识掌握情况进行检测,让学生的综合能力和思想感情在这一过程中得到更好的锻炼和提升。

1. 单元作业分析

初三第一学期第六单元是明清小说单元,本单元的课文都是从明清时期的经典长篇小说中节选的精彩片段。它们有的讲述英雄传奇,有的描绘儒林世相,有的演绎历史故事,有的展现封建大家族的生活……情节引人入胜,人物形象鲜明,有很高的艺术价值。

学习这一单元,要让学生抓住小说的主要线索,梳理故事情节;要把握人物形象,探讨其性格形成的原因;要结合具体描写,了解古代白话小说的艺术特点。

2. 作业实施的学情分析

本单元的作业任务是完成《水浒传》的整本书阅读以及单元写作任务——学习改写。而这一作业的难点在于如何激发起学生阅读整本书的兴趣,

以及如何完成一定量的小作文任务。

3. 试图解决的问题

为了解决这一难点问题,我采用“三位一体”法,即:阅读体系由“教读”到“自读”,再到“课外阅读”三位一体;写作体系由“教写”到“仿写”,再到“创作写作”三位一体。让学生通过“三位一体”的训练,在有限的时间内完成《水浒传》的名著阅读任务以及不同类型的小作文写作。基于相同的阅读任务,为不同类型的学生设计出分层作业,让不同层面的学生都能学有所得。

二、单元分层作业的设计与实施

核心任务:为《水浒传》撰写一篇推荐。子任务:①缩写“杨志失陷生辰纲”;②阅读杨志的其他回目,撰写杨志的其他故事情节;③撰写杨志人物小传;④阅读《水浒传》其他人物的回目,撰写故事情节或人物小传;⑤撰写《水浒传》的艺术特点。分层作业部分是子任务中的第二、四、五。

1. “三位一体”之“教读”

《水浒传》整本书阅读的切入点就是第六单元课文《智取生辰纲》。

教读过程中,设计主问题:杨志的人物形象如何?下位问题:①围绕生辰纲的争夺,明线是什么?暗线是什么?②吴用智取生辰纲,“智”在何处?③杨志失陷生辰纲,他身上是否无智?

当完成课文几个问题后,第一个分层作业开始实施,即要求学生写“杨志失陷生辰纲”的故事情节,此环节需要教师教写。第一个分层作业体现在优等生完成作业的情况下,另外撰写“吴用智取生辰纲”的故事情节。

2. “三位一体”之“自读”

为了推进《水浒传》的阅读,在“自读”的基础上设计第二个分层作业任务:阅读杨志的其他回目,撰写2~4个与杨志有关的故事情节。相关故事情节有杨志卖刀杀牛二、杨志东郭斗武、杨志二龙山落草、杨志三山聚义打青州。

教师根据故事情节难易程度分层布置作业。当学生完