

### 1. 结合历史背景,深入了解时代特性

理解历史人物的言行,往往需要结合相关的历史背景。所以初中古文跨学科教学的切入点之一就是结合历史背景,深入了解时代特性,这样才能理解人物的言行。

就比如想要理解《周亚夫军细柳》中周亚夫军纪严明、忠于职守的形象,就必须先结合历史背景了解当时严峻的形势——匈奴大举入侵,国家危在旦夕。作为守城的将领,周亚夫时刻穿甲戴盔,以便随时上战场,军纪严明也是为了防止有敌军偷袭。了解了这些,学生眼中周亚夫的形象才更加立体。

### 2. 关注特殊地名,了解当时人物的处境

“地理”中的“地”承载着山河万物,“理”孕育着千古人文,地理知识的容量不仅仅是山川与河流、县城与国家的地理风貌和特征,更有不同的风土人情、民俗文化,甚至了解一些特殊的地理位置,能够更好地了解当时的历史情形,深入体会作者的写作意图。

比如《周亚夫军细柳》一文中,第一段就交代了三位将军所驻扎的军营所在地。“霸上”在今陕西西安东,“棘门”在今陕西咸阳东北,“细柳”在今陕西咸阳西南。从地图上看,驻军对当时的西汉都城长

安(今陕西西安)成包围之势。由此可见“匈奴大人边”这一句背后暗藏的危机。

所以古文中的一些特殊地名暗示了一些特殊的时代背景或者风土人情。结合相关的地理知识,深入还原当时的历史背景,我们才能体会文中人物言行背后的深意。

### 3. 创设历史情景剧,深入了解故事情节

初中古文大部分都具有故事性。在剧情性强的古文中,我们可以提取一些有趣的情节,让学生们利用课外时间排练历史情景剧,还原剧情的同时,还能深入文本,深切体会人物的心理。

比如《周亚夫军细柳》一文中就有几幕令人印象深刻的情节。无论是天子先驱至时,军门都尉不卑不亢地执行将军令使其不得入,还是一层层上报后,将军亚夫才持兵揖见文帝却不行跪拜礼,这些情节只通过读是无法理解周亚夫这个人的。但如果让学生通过演绎历史情景剧的方式来贴近人物,设身处地地感受周亚夫这样做的原因,那对于理解这个人物的心理能起到很好的作用,同时还能提高学生的学习积极性。

### 4. 利用网络资源补充同一时代类似文本,对比古今思维差异

古文距离我们年代久远,

却被选入我们的初中课本,至今流传,那必定是有一些超越其时代背景的地方,从中流露出的人性光辉,就是我们永恒追求的一些人生命题,也是一节语文课的拔高点,既体现了语文的人文性,也是传承传统文化的意义之所在。

就比如《周亚夫军细柳》一文被选入八年级上册的语文教材,也是因为周亚夫和汉文帝两人在这篇文章中所展现出来的关注国事、不拘小节、无视尊卑等闪闪发光的品格。要想让学生们理解这一点,光理解文本是不够的,需要教师补充一些同时代的文本,让学生了解当时森严的尊卑观念,对比之下才能更加突显周亚夫和汉文帝的可贵之处。

### 四、教学效果反馈

在这样一节跨学科视野下的初中古文课中,学生全方位地了解了当时的时代背景、人物形象、思想情感,更能运用历史情景剧这一表现形式来展现学习成果,进而提升核心素养;对于老师而言,这样既丰富了作业的形式,改变了单一的作业评价方式,还能促进师生关系和谐发展。

在新课标的要求下,跨学科融合教学使得学生开阔眼界,懂得人情世故,了解国家大事,了解其他地域的风俗习惯,提升了学生的核心素养。■