

容,会更有针对性。

基于对学情的重新把握,笔者在《大自然的语言》这一课的教学中,就用学生的这些质疑串联起整堂课。首先,让学生们把这些问题从易到难进行排序,哪些是容易解决的,哪些是有点难度的。经过讨论后,学生们认为问题④是对整篇文章说明内容的概括和梳理,能帮助我们明确作者的说明过程,因此应该最先解决这一题。文章用大量篇幅来说明决定物候现象来临的四个因素,对它们进行排序,可以回答问题③。接着,再从把握文章整体到关注局部段落,最后感受气象学家竺可桢用生活中的自然现象将抽象的物候知识具体化,感受其独特的语言魅力。

课程内容改革是学习方式和教学方式的转变,要求改变课程内容“繁、难、偏、旧”和过于注重书本知识的现状,加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系,关注学生的学习兴趣和经验。

《大自然的语言》一文让学生感受到,一年四季动植物的变化不再只是和抽象的自然科学知识有关,原来语文学习在自己的现实生活中也有实际意义。有了这样的认知之后,语文学习对于学生来说才会变得既有趣又容易。

不仅是实用性文本要让学生感受到语文学习的生动有趣,文学性作品也可以让学生畅游其中。《义务教育语文课程标准(2022年版)》专门设置“文学阅读与创意表达”学习任务群,体现了对文学作品阅读与创意表达教学的高度重视。引导学生体会语言文字的丰富内涵,通过语言发挥联想和想象,感受文学作品建构的奇妙世界。

教师在确定教学内容的过程中应该研读课程目标,尤其是学段目标,结合语文教科书和学生的学习需求,确定文学阅读的学习主题,根据学生从小学到初中阶段的学习经历,确定教学内容。

六年级的学生刚步入初中,作为小学与初中衔接的年龄段,此时更重要的是培养学生的学习兴趣。因此在日常教学中,笔者以自读笔记为载体,关注学生的课前学习,力求提高学生的课堂参与度。

部编版语文六年级下册第三单元有一篇课文——《那个星期天》,课文写了一个小男孩在一个星期天等候母亲带他出去玩的经历。一开始他既兴奋又满怀期待,后来又因母亲一拖再拖而焦急万分,最后母亲没有兑现承诺,他委屈又绝望。这篇课文充满童趣,同学们读起来都觉得很贴合自身的

心理状态。因此,笔者在教授本篇课文时所设计的核心问题是:在那个星期天,“我”的心情发生了哪些变化?作者是如何表现这些变化的?再通过品析人物对话中的语气和文中光线的描写来感受“我”的心理变化,从而进一步理解作者为了生动地展现一个孩童的内心世界,采用了寓情于事、寓情于语、寓情于景的写法。

寓教于乐,融学于趣,化教于心。这句话可以理解为教育应该在乐趣、兴趣、情感中循序渐进。课本中的课文不应该是束缚住学生的条条框框,而应该是学生畅游语文的桥梁。就如在《大自然的语言》中,物候学会成为学生的兴趣所在;而《那个星期天》中的“我”,也会成为学生们的情感寄托。

于漪老师告诉我们,心中必须要有学生,只有这样的教育才是有生命的。只有让学生真正成为学习的主人,才能使“教”落到实处。关注学生的学习经历,以学生的学习为中心,让学生能够自主学习,把课堂变成学生自主学习、自我发展的地方。努力为学生们提供表现自我才能的机会,只有这样,才能唤醒学生的主体意识,充分发挥学生的主体作用。☞