

成第二个分层作业任务后,紧跟其后的是第三个分层作业任务:撰写杨志人物小传。

3. “三位一体”之“课外阅读”

当学生阅读完与杨志有关的精彩故事情节,完成三个分层作业后,教师有意识地给学生讲解《水浒传》中“某十回”和有关人物的衔接,根据学生的兴趣爱好激发他们再去阅读“某十回”,并设计第四、第五个分层作业,即阅读《水浒传》其他人物的回目,撰写有关人物故事情节或人物小传,以及撰写《水浒传》“章回小说的艺术特点”。

这是个长期的作业。以武松为例,相关的故事情节有景阳冈打虎、斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼等,涉及到学生喜爱阅读的人物有宋江、鲁智深、李逵、林冲、吴用、晁盖等。同时,这两个作业需要体现分层特点。对于能力弱的学生,推荐阅读精彩有趣的故事,撰写的量相对少一点;对于优秀生以及中等学生,在“某十回”阅读的基础上,让学生进入到整本书阅读的进程中,设置的最后一个分层作业是撰写《水浒传》的阅读推荐语。

当然,教师“三位一体”法仅是一盏灯。这盏灯,既是

近光灯,又是远光灯;既让学生根据自己的能力对研读的章节充满兴趣,也让学生对整本书有一个期待,终极目的是开启整本书的阅读之旅。

三、分析与反思

1. 找准切入点,层层深入

在进行单元作业设计时,我们总是会寻找一个切入点,或者设计一系列问题导入,让教学有一个抓手。

《水浒传》是当下学生必读著作,学生遇到长篇白话小说比较头疼,很难耐着性子认真阅读。名著导读时,不妨从学生喜爱的人物入手,从喜欢的故事情节入手,由一个人物、一个故事读起,循序渐进地开启“某十回”的阅读,进而发展到整本书的阅读。

教师任务的设置也是由浅入深地开展。以写简单的故事情节为切入点,随着阅读章节的增加,再加大写作难度,开始撰写“人物小传”“结构分析”“推荐著作”等诸多任务。这样,当一系列任务逐一完成时,学生的整本书阅读也在有条不紊地推进着,进而让不同层面的学生都能学有所得。

2. 有意切合单元教学

九年级有“学习缩写”和“学习改写”单元教学,教师要有意识地切合单元教学,

打通名著阅读与单元教学之间的关联,让学生通过单元作业——“缩写”与“改写”,加深对名著阅读的深入认知。

《水浒传》本来就可以拆分出一个个精彩的故事情节。让学生以写故事情节为第一个阅读任务,再通过教师的整理、筛选,让学生的写作成果呈现出来,学生的阅读兴趣或多或少被激发出来,便会乐此不疲。他们为写而读,为读而写,不断深入地进行阅读,进而让不同层面的学生都能拥有学习的快乐。

总而言之,经典名著是人类智慧的结晶,也是一个民族的精神源泉,它像历史文化海洋中的灯塔,提供了经验,指引了方向。经典名著中的美学价值、语言魅力和情感影响力,对中小学生的成长具有不可替代的作用。

明清小说单元分层作业设计的探究,源于“整本书阅读”的教学价值定位,是对初中生语文阅读能力、写作能力培养的一个探究。这就需要语文教师在作业布置过程中,通过对不同作业的精心设计,积极引导学生阅读经典名著,激活他们的思维意识,培养学生的语言素养,进而提升学生的综合能力。☞