

基于群文阅读视域下的以读促写初探

□ 上海市崇明区城桥中学附属明志初级中学 吴春华

随着中考改革的深入,单一的读写训练很难达到“海量阅读”和相应写作要求,如能有效组织学生群文阅读,推进以读促写,对拓展学生的视野、丰富学生的写作素材、提升学生的写作素养等,会有积极作用。那么,如何在群文阅读视域下推进以读促写?

一、整合教材篇目,确立群文阅读视域下以读促写的立足点

教师只有关注了教材的编排布局,关注了每一单元、每一篇课文的目标指向,才能开展更有效的读写教学。那如何确立这一立足点,实现“文本群”引路下的以读促写呢?

1. 确定目标

要把群文阅读下的以读促写落到实处,确定议题选好群文尤为重要。教师在组合的群文中先要给学生确定一个能力点,重点剖析和突破这个“点”。学生在阅读同一种议题的几篇文章中,加深对此类文章写法的理解,进而尝试运用。如根据《我的叔叔于勒》写作特点,以“设置悬念”为议题,就可以选择《二十年后》

《麦琪的礼物》等文章组成群文阅读,以读促写。

2. 抓住特色

如六年级(上)单元五的《盼》《小站》《夏天里的成长》三篇课文,以《盼》为定篇,可选的议题从篇章看,可以是悬念、可以是烘托;从语段看,可以是精彩的心理描写、传神的动作描写。但纵观全文,悬念和烘托都不算是其主要特色,那就等以后再学习也无妨。鉴于此文的“围绕中心组织材料”更具特色,也更符合学生学习需要,且单元导读显现这也是编者的设计意图,确定把议题定为“选取恰当的材料表现中心”。于是先赏读文本如何通过写“盼”的过程、“盼”的心理,生动表现一个孩童天真可爱的性格以及对生活的热爱之情,再围绕议题自主阅读《小站》《夏天里的成长》等文本,最后完成相关习作,可谓是水到渠成。

3. 层层推进

读写议题须逐步推进。如六年级(上)学习“场面描写”——第一步:教读《开国大典》,赏析作者是怎样运用

勾画整体、刻画局部来描写场面的。第二步:师生归纳并明确何谓场面描写。第三步:学生着重围绕“如何开展场面描写”自读《狼牙山五壮士》《灯光》等文章,教师提出阅读要求:通读文章,分别找出场面描写的语段加以赏读;赏析不同文本的场面描写,再次感知这种写法及其作用。第四步:师生小结。第五步:实战演练。时值学校刚举办了艺术节、运动会,于是拟题为“记一次难忘的活动”,要求:运用场面描写,围绕中心安排详略。

二、融合课外资源,探寻群文阅读视域下以读促写的生发点

相对于教材内的整合较多关注写法技能,课内外的融合可较多关注选材及立意。具体来说,要寻找关联性,推行多元化。

1. 寻找关联性

(1) 立足教材,根据学情,从素材的关联生发开去

群文阅读素材关联,旨在解决学生写作中“写什么”,即没啥可写的问题。如六年级(下)学了老舍的《北京的春