

# 美术教学中绘本制作形式的拓展与延伸

□ 上海市蒙山中学 刘 妹

读图时代的到来,视觉成了人们人际交往和生活的基本方式,丰富多彩的视觉审美充斥着生活的方方面面。绘本作为视觉表现的形式之一,受众群体广泛,从学龄前儿童到成人,无一不对这种艺术形式着迷。绘本与美术密不可分,在美术教学中发挥着重要作用。

## 一、初中美术教学中绘本制作现状概述

绘本的魅力在于它不仅图文并存,而且符合中学生的心理发展,同时还兼具着故事的趣味性与深刻的哲理。从听故事、读故事、讲故事,到编故事、写故事、画故事、制作绘本书,无论是美术学科还是跨学科都是非常有趣的存在。

绘本在一般的形式上与书籍相通,它是书籍的一种特殊呈现。在制作过程中要考虑装订的形式、相应的尺寸、材质与造型,同时还要兼顾中学生的受众认知与心理发展特点。在中学生美术绘本教学中,对于绘本的单一层面,如故事或图画探索的比较多,例如:

①根据故事绘图画,或根据主题畅想画面。注重画面的细节呈现,如表现技法、风格的处理。

②抑或是根据画面讲故事,理解故事的深层意义等。

③同时对于绘本的跨学科融合的深入探究较多,尤其是在英语、语文、数学、道德与法治等等学科上的应用,都取得了很好的效能,如丰富了教师的教学方式,增强了教学的直观性,也改变了学生的学习方式,在很大程度上提高了学生对知识的理解能力和学习兴趣。

而对于将图与文或图的绘本制作进行形式研究的则较少。本文主要侧重于中学生在自主构思后完成绘本的设计制作,拓展教学实践中绘本制作新形式。

## 二、美术教学中绘本制作形式的拓展与延伸

美术教学要求我们发现美、感受美、表达美。绘本作为美术教学中的重要资源,有着得天独厚的优势。伴随着绘本的发展与演变,在制作上有

了新的形式,如折页绘本、立体绘本、有声绘本、绘本剧、卡片绘本、布质绘本、跨页绘本、骑马钉绘本、绘卷绘本、圆形绘本等等,不同的形式给予我们不同的视觉冲击与感受。拓展绘本制作新形式,引导学生以模仿到创新,以新的创作视角激发学生的学习兴趣,逐步优化课堂教学,让美术教学更有成效、更有价值,使他们更好地理解各种不同的艺术风格。

绘本作为书籍的特殊呈现形式,在外观结构上分为封面、环衬、扉页、封底。在新的制作形式下,绘本呈现了新的形态。因此,在上海教育出版社的八年级下册第五单元《艺术诉说的动人故事——绘本故事》的第三、四课时《绘本制作》中,我在以下三个方面带领学生做了积极有效的尝试。

### 1. 从平面到立体

绘本由一般的平面形态向立体形态转变。如立体绘本,会使阅读者在翻书时充满期待。好奇心和新鲜感令观者能敏锐地发现画面的空间感与情节的变化。课程教学中,