

激发学习兴趣 再现经典魅力

□ 上海市回民中学 潘瑶菁

文言文是中国传统文化的瑰宝，语言凝练，思想深邃。通过学习文言文，不仅能增加学生文言知识的积累，对于学生提升文学文化修养也大有益处。因此，如何激发学生对文言文的兴趣，应采用什么教学方法来提高文言文课堂教学的有效性，就显得尤为迫切和重要。笔者以《答谢中书书》为例，谈一谈自己的一些看法与思考。

一、搭建支架，让学生体会文辞之美

《答谢中书书》这篇文章虽是一封书信，但是这个留存至今的回信片段是以对山水的描写为主要内容的，所以学习此文的重点是赏析写景的语句。只有让学生在充分感悟到山水之美的基础上，才能真正领悟到作者寄寓于其中的思想情感。在课堂教学赏析景色环节，“青林翠竹，四时俱备”这一句成为了冷门，学生都觉得这句话最简单直白，没有什么可赏析的。针对学生无从下手的赏析难点，教师应提前做好充分的预设，以多种形式进行启发和引导。

首先，用替换比较法，引导学生关注作者用字上的匠心。比如，“青林翠竹”，“翠”能否改成“绿”？答案是“不能”。虽然“翠”其实就是“绿色”，但是用“翠”，我们能够感受到像翡翠一样通透、浓郁、明亮、有光泽的绿。可见作者沉醉于自然，是在用心欣赏，也流露出作者对竹的偏爱。

其次，引导学生关注矛盾处，进一步追问：“翠竹”其实含在“青林”里，作者为什么要单独拎出来写？答：可见作者对于竹的偏爱。不仅是陶弘景爱竹，古代很多文人雅士也特别钟情于竹，苏轼就曾言“宁可食无肉，不可居无竹”。到底是为什么呢？因为“竹”在中国古代文人眼中不仅仅是一种观赏植物，更是一种高尚人格的代表。正如孙绍振先生所言：“老师在课堂上要重点讲的恰恰是学生一望而知，其实却一无所知的东西。”我想这一句被学生忽略的“青林翠竹”便是如此。

景物描写不是孤立的，都是为作者抒情、议论作充分铺垫的，而且在景色之中也会流

露出作者的情感，暗含作者的理想追求，所以读文章要有整体意识。

培养学生对于文字的敏感度是一个漫长的过程，教师需要在日常教学中有意识地让学生做一些训练，相信只要耐心引导，坚持不懈，一定能有所成效。

二、相机补充，让学生体会破冰之趣

在深究作者写作意图，即“在欲界之中，为什么只有陶弘景能独揽这‘仙都胜景’”时，学生遇到了新的困难。学生从书上注解里找到：欲界是没有摆脱世俗七情六欲的众生所处的境界，即人间。学生望文生义，说陶弘景是因为看破红尘，才能欣赏如此美景。遇到这样的问题，老师不应急着纠错，不妨因势利导。

在《汉语大词典》中，“欲界”是以“贪欲炽盛”为其特征的。人们贪的是什么？名利。为什么世人看不到秀美的山水？正因为他们醉心于争名逐利，所以对山水美景熟视无睹。为什么陶弘景身处欲界，却能感受到这如仙境一般的山川美