

景? 正因为他有一颗淡泊名利的心。

通过这样的引导, 学生总算走上了“正途”。但是, 为什么不能用“看破红尘”呢? “淡泊名利”和“看破红尘”到底有什么区别? 利用好这个课堂教学中实际生成的问题, 往往能将学生的思维引向深处。

“淡泊名利”是指不在乎名声与利益, 但是往往有自己内心的追求与坚守。而所谓“看破红尘”, 是指“看穿了人世间的一切, 对人间不再留恋”。那么, 如何证明陶弘景是一个出世但不厌世的人? 学生想起导入语里关于陶弘景“山中宰相”的资料, 这个最初只是用来激发阅读兴趣的材料, 在这里起到了突破教学难点的大作用。

陶弘景虽然多次拒绝了邀请, 但梁武帝对他信赖有加, 每次遇到什么难题, 或者发生了国家大事, 都会询问陶弘景, 两人书信来往频繁。陶弘景虽不居庙堂之上, 却以另一种方式实现了济世的抱负。这时学生才真正地认识到陶弘景拒绝的是对名利的追求, 但是他仍然心怀天下, 这是多么高的人生境界啊!

选择合适的时机出示补充材料, 才能真正起到突破教学难点的作用, 所谓“不愤不启,

不悱不发”。

又如在《陈太丘与友期行》一课中, 让学生思考: 元方“入门不顾”是否失礼? 虽说只要学生言之有理即可, 但是教师更应该引导学生在评判一个行为是否妥当的时候, 还要还原到当时的时代背景中去。

可以给学生补充《方正》中的另一篇文章: 晋武帝时, 荀勖(xù)为中书监, 和峤为令。监、令由来共车。峤性雅正, 常疾勖谄。后公车来, 峤便登, 正向前坐, 不复容勖。勖方更觅车, 然后得去。监、令各给车, 自此始。

这个故事告诉我们, 按照晋朝的制度, 中书监和中书令是要共用一辆车上朝的, 但是中书令和峤因为厌恶中书监荀勖为人阿谀奉承, 极尽谄媚之事, 当公车来了以后, 他自己独坐, 拒绝让荀勖上车。这个行为非但没有受到批评和处罚, 晋朝还因此改变了惯例, 监、令各给车。由此可见魏晋时期人们率直怪诞、清俊通脱的行为风格, 所以元方“入门不顾”的行为在当时的人看来非但不失礼, 恰恰是对于“信”与“礼”的坚守。

但是我们也需要注意, 在课堂教学中, 教师还是要引导学生关注文本, 从文本中去体悟作者的情思。过度使用拓展材

料会破坏学生阅读文本的兴趣, 甚至会形成不良的依赖心理, 这反而会成为阅读路上的障碍。

三、明确文体, 让学生把握阅读路径

虽然《答谢中书书》的主要内容的确是在写景色, 但我们必须清晰地认识到这篇文章的体裁是“书”, 即从题目“答谢中书书”可知是一封回信。

教学设计中有一个拓展思考题: 你认为谢征写给陶弘景的信里可能是什么内容? (请陶弘景出山/向他倾诉为官的烦恼……) 谢信已佚, 这个问题的确切答案已无从知晓。这样的思考, 旨在给学生留有一个印象: 我们以后在读“书”这种文体的时候, 要结合人物的身份、背景, 回信对象的身份, 去探知作者的写作目的。

明确文体, 旨在教会学生从一篇到一类的文章的解读方法。正如王荣生教授所言: “文言文, 是中国传统文化的载体。在文言文中, ‘文言’‘文章’‘文学’‘文化’一体四面, 相辅相成。”“言”是读懂文言文的基础, 不可或缺, 它绝不是学习文言文的终点。在教学中, 教师应该让“文”“言”有机结合, 带领学生通过语言的赏析, 走进文本, 感受领悟古文的艺术魅力。❶